



Institutionen för kulturvetenskaper,
avdelningen för konsthistoria och
visuella studier

Kurslitteratur för (KOVK03) Konsthistoria och visuella studier, kandidatkurs, 30 hp, HT 2024

Fastställd av institutionsstyrelsen eller motsvarande, 2017-06-09.
Reviderad av kursplanegruppen, 2019-06-05 och 2023-06-01.

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat
anges.

Delkurs 1, Metod- och teorikurs, 7,5 poäng, ca 695s

Belting, Hans, "Image, medium, body: A new approach to iconology"
Ingår i: *Critical inquiry* 2005, band 31, häfte 2. ISSN: 0093-1896 (18 s.)

Brody, Donald, "Inledning: en verktygslåda för studier av fält"
Ingår i: *Kulturens fält* (1998). Brody, Donald (red.). Göteborg : Daidalos.
ISBN 91-7173-091-5 (12 s.)

Bourdieu, Pierre, "Några egenskaper hos fälten"
Ingår i: *Kultur och Kritik* (1997). Bourdieu, Pierre. Göteborg : Daidalos.
ISBN 91-86320-59-9 (8 s.)

Bourdieu, Pierre, "Men vem har skapat skaparna"
Ingår i: *Kultur och Kritik* (1997). Bourdieu, Pierre. Göteborg : Daidalos.
ISBN 91-86320-59-9 (16 s.)

Bredekamp, Horst, "A Neglected Tradition? Art History as
Bildwissenschaft"
Ingår i: *Critical Inquiry* 2003, band 29, häfte 3. ISSN: 0093-1896 (11 s.)

Bredekamp, Horst (2018), *Image acts: A Systematic Approach to Visual
Agency* (översatt av Elizabeth Clegg), Walter de Gruyter, Boston, ISBN:
9783110536300, ss. 1-35, (35 s.)

Dikovitskaya, Margaret (2017), "Major Theoretical Frameworks in Visual Culture". Ingår i: *The Handbook of Visual Culture*. Bloomsbury, Heywood, Ian & Sandywell, Barry (Red.), London, ISBN: 9781350012479, ss. 68-90 (23 s.).

Dickie, George, "What is Art? An Institutional Analysis"
Ingår i: *Art and the aesthetic: an institutional analysis* (1974). Dickie, Georg. Ithaca : Cornell Univ. Press. ISBN 0-8014-0887-3 (34 s.)

Danto, Arthur, "Konstvärlden"
Ingår i: *Konsten och konstbegreppet* (1996). Stockholm : Konsthögskolan. ISBN 91-87214-68-7 (26 s.)

Elkins, James (2002). *Stories of art*, New York : Routledge: New York. ISBN 9780415939430 (153 s.)

Fraser, Andrea, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique,"
Ingår i: *Artforum* 2005, band 44, häfte 1. ISSN 0004-3532 (6 s.)

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte (2006). *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester : University Press. ISBN: 9780719069598 (250 s.)

Kristeller, Paul Oskar (1996). *Konstarnas moderna system: en studie i estetikens historia*, Stockholm : Konsthögskolan. ISBN 91-87214-70-9 (50 s.)

Mitchell, W.T.J, "What do pictures want?"
Ingår i: *What do pictures want?: The Lives and Loves of Images* (2005). Mitchell, W.T.J. Chicago : Chicago University Press. ISBN 978-0-226-53245-5 (29 s.)

Winther Jørgensen, Marianne & Phillips, Louise (2000). *Diskursanalys som teori och metod*, Lund : Studentlitteratur. ISBN 91-44-01302-7 (urval 24 s.)

Referenslitteratur:

Emerling, Jae (2005) *Theory for Art History*, New York & London : Routledge. ISBN 0-415-97363-5 (en referensbok med introduktioner till en mängd central teoretiker)

Ytterligare texter kan tillkomma utifrån lärarens anvisningar (ca. 50 sidor).

Delkurs 2, Ämnesfördjupning och informationssökning, 7,5 poäng, ca 750s

Nelson, Robert S. & Shiff, Richard (2003). *Critical Terms for Art History*, Second Edition, Chicago : The University of Chicago Press. ISBN 978-0-226-57168-3 (urval ca 200 s.)

Ytterligare texter tillkommer utifrån lärarens anvisningar där ett urval om ca. 350 sidor ska läsas. Till detta tillkommer studentens egen inläsning på ett egenväld forskningsfält.

Den större delen av delkursen består av seminarier som studenterna håller, seminarieserien omfattar 15 tillfällen av vilka studenten minst måste medverka i sju (och själv hålla ett av dessa). Varje seminarium omfattar ca 50 sidor text men varierar då det kan behöva anpassas efter studentgruppens val av uppsatsämnen.

Referenslitteratur:

Emerling, Jae (2005) *Theory for Art History*, New York & London : Routledge. ISBN 0-415-97363-5 (en referensbok med introduktioner till en mängd central teoretiker)

Delkurs 3 (examensarbete)

Litteratur väljs i samråd med handledare.

Referenslitteratur:

Hartman, Sven (2003). *Skrivhandledning för examensarbete och rapporter*, Stockholm : Natur och kultur. ISBN: 9789127094659 (140 s.)

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte (2006). *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester : University Press. ISBN: 9780719069598 (250 s.)

Rienecker, Lotte (2003). *Problemformulering*, Malmö: Liber. ISBN: 9789147072644 (58 s.)

Rosenwasser, David & Stephen, Jill (2015). *Writing Analytically*. 7th edition. Stamford : Cengage Learning. ISBN: 978128536500 (357 s.)

Sayre, Henry M. (2006). *Writing about Art*. New Jersey : Pearson Education. ISBN: 9780205645787 (ca 150 s.)

Trost, Jan (2002). *Att vara opponent*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144024677 (ca 80 s.)

Totalt antal sidor: 1445