Institutionen för kulturvetenskaper, avdelningen för musikvetenskap

Institutionen för kulturvetenskaper, Besöksadress *LUX, hus C, Helgonagatan 3, Lund*
Webbadress [*www.kultur.lu.se*](http://www.kultur.lu.se)

LITTERATURLISTA

# Kurslitteratur för MUV A11Musikvetenskap, grundkurs, 30 hpHT 2024

## Fastställd av institutionsstyrelsen eller motsvarande, 20180612. Reviderad och godkänd av kursplanegruppen 20210521, 20230601 och 20240604

Litteraturen söks i LUBcat och/eller LUBsearch om inget annat anges.

All litteratur är obligatorisk

### Delkurs 1: Metoder och teorier (8 hp)

Jansson, Roine. (2011). *Stora musikguiden - Musikteori för alla*. Danderyd: Notfabriken. (211 s.)

Klingfors, Gunno (2012), *PM 1 Musiklära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024845, DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 2 Harmonilära*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024852 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital, 9789198024869 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial]

Schonbrun, Marc (2005). *The Everything Reading Music Book: A Step-By-Step Introduction to Understanding Music Notation and Theory*. Avon, MA: Adams Media Corporation. ISBN: 1593373244 (285 s + CD)

Totalt antal sidor: 496 plus övnings- och textmaterial, cirka 50 sidor

# Delkurs 2. Det långa 1900-talet, 20 hp

Covach, John & Flory, Andrew (2018). What’s That Sound: an introduction to rock and it shistory (5:e upplagan), New York: W. W. Norton & Company. ISBN: 9780393624168 (640 s.)

Gottschalk, Jennie (2016). *Experimental Music Since 1970*. New York : Bloomsbury. ISBN: 1628922478 (282 s.)

Jones, Carys Wyn (2008). “Defining the Canon”. Ingår i: *The Rock Canon*. Aldershot & Burlington: Ashgate. ISBN: 978-0-7546-6244-0, s. 5-23 (18 s)

Kernfeld, Barry (1995). *What to Listen for in Jazz*. London & New Haven: Yale University Press. ISBN: 0300059027 (199 s)

Kärjä, Antti-Ville. "A Prescribed Alternative Mainstream: Popular Music and Canon Formation." *Popular Music* 25, no. 1 2006, s. 3-19 (16 s.). Tillgänglig via: <http://www.jstor.org/stable/3877540>

LaBelle, Brandon (2006). *Background Noise*, 2:a uppl. NY & London: Bloomsbury. ISBN: 9781628923520, s. ix-xvii, 1-46(55 s) Tillgänglig via: [https://ebooskcentral.proquest.com/lib/lund/detail.action?docID=2003623](https://ebookcentral.proquest.com/lib/lund/detail.action?docID=2003623)

Licht, Alan (2009). ”Sound Art: Origins, development and ambiguities”. Ingår i: *Organised Sound,* *14* (1), ISSN: 1469-8153 s. 3-10 (7 s) Tillgänglig via: <https://www-cambridge-org.ludwig.lub.lu.se/core/journals/organised-sound/article/sound-art-origins-development-and-ambiguities/C0F332F7EE65E470365FC960AF3D1533>

Lilliestam, Lars (2013). *Rock på svenska*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. ISBN: 978-91-88316-67-7 (313 s.)

Mathiesen, Dorthe Skaaning (red.). “Kulturkanon”. Ingår i: *Kulturkontakten* (2006)*.* København: Kulturministeriet, s. 3-7, 48-61 (14 s) Tillgänglig via: <https://kum.dk/uploads/tx_templavoila/kulturkontakten_kulturkanon_2006.pdf>

Russano Hanning, Barbara (2014). *Concise History of Western Music*, 5:e uppl. New York & London: W. W. Norton. ISBN: 9780393124262. Kapitel 20-28 (213 s.)

Samson, Jim (2001). ”Canon”. *Grove Music Online*. Oxford Music Online. Oxford University Press (3 s). Tillgänglig via: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40598>

Shipton, Alyn (2007). *A New History of Jazz* (2:a upplagan). London: Continuum. ISBN: 9780826417893 (804 s)

Simms, Bryan R. (1996). *Music of the Twentieth Century: Style and Structure*. 2. uppl. New York: Schirmer Books. ISBN: 0028723929 s. 403-415 (12 s.)

Volgsten, Ulrik (2013). *Från snille till geni: den svenska kompositörsrollens omvandlingar från Kraus till Måndagsgruppen och dess betydelse för synen på musik* (Möklinta: Gidlunds). s. 115–130. (15 s.).

von Appen, Ralf, & Doehring. André (2006). ”Nevermind The Beatles, here's Exile 61 and Nico: ‘The top 100 records of all time’ – a canon of pop and rock albums from a sociological and an aesthetic perspective”. Ingår i: *Popular Music*, vol. 25, nr. 1, s. 21-39 (18 s) Tillgänglig via: [https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1017/S0261143005000693](https://doi-org.ludwig.lub.lu.se/10.1017/S0261143005000693%22%20%5Ct%20%22_blank)

White, Joy (2021). ”Growing Up Under the Influence: a sonic genealogy of Grime”. Ingår i: Henry, William & Worley, Matthew (red.), *Narratives from Beyond the UK Reggae Bassline: the system is sound*. London: Palgrave Macmillan. ISBN: 9783030551612, s. 249-268 (19 s.)

Ørum, Tania & Jesper Olsson (2016) *A Cultural History of the Avant-garde in the Nordic Countries 1950-1975*. Leiden & Boston: Brilln & Rodopi. ISBN: 978-9004310490 Tillgänglig via: <https://www.dawsonera.com/abstract/9789004310506>, s. 122-134, 456-463 Kapitel 1 (43 s)

Cirka 200 musikexempel tillkommer i form av spellistor på Spotify (meddelas och delas i samband med delkursstart).

Totalt antal sidor: 2671, plus spellistor

# Delkurs 3. Akademiskt skrivande, 2 hp

Bergman, Marina & Israelsson, Britt-Marie (2015) *Att studera på högskolan*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144104287 (166 s)

Götlind, Anna & Linnarsson, Magnus (2015) *Konsten att skriva en fotnot*. Lund: Studentlitteratur. ISBN: 9789144103365 (112 s)

Totalt antal sidor: 278

Totalt antal sidor, MUV A11: 3445 + spellistor på Spotify (cirka 200 musikexempel) och DVD